

Stage de conte



Vacances de pâques
du 24 au 27 avril 2024

*4 journées exceptionnelles
+ 1 spectacle !*

1 thème

Conter, un chemin
de transformations

2 Axes

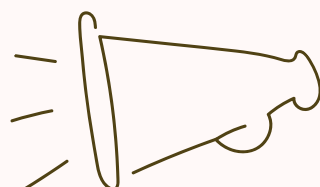
Le corps et les
énergies subtiles

5 Notions

Observer • S'engager •
Percevoir • Imaginer •
Se connaître !

"Conter afin que
celui qui écoute puisse
entrer dans son propre
rêve en se croyant
tenu par la main..."

Animé par
Pierre-Olivier Bannwarth





"Conter, c'est aller de soi en soi en passant par les autres."

Pierre-Olivier Bannwarth

Si « **le conte est un art de la relation** », pour qui veut raconter des histoires, apprendre à se connaître devient une aventure dont on ne peut pas faire l'économie.

Le cœur qui parle au cœur a franchi d'innombrables obstacles. Ainsi chaque atelier que je propose vise à créer les conditions favorables pour appréhender la nature-même des obstacles qui nous composent. La pratique du conte met immédiatement l'idée que l'on se fait de soi-même à l'épreuve. Notre sincérité est remise en question. Peu à peu l'attention se renforce. C'est alors que nous pouvons grandir en humanité et offrir au conte davantage de résonance et de profondeur ! Cette recherche et cette pratique nous transforment inévitablement. Nous voici au début d'un chemin nouveau.

« Sur quelle thématique travaillerons-nous ? »

Bien que cette question revienne souvent, l'art du conte ne peut s'inscrire dans une méthodologie académique. Il ne s'agit pas d'emmagasiner des histoires et des exercices comme des tables de multiplication.

Bien sûr, il y a des gammes, des techniques qui doivent être abordées : la mémoire des sens, l'écriture ou la construction d'un récit, le choix d'une histoire, etc. Mais l'art du conte tient davantage d'un savoir-être que d'un savoir-faire.

Je pratique aujourd'hui le conte comme autrefois le théâtre, c'est-à-dire tels que ces arts m'ont été transmis, avec **exigence et joie**, dans une lignée proche des **traditions orientales**, non pas dans leur forme, mais dans leur rapport respectueux à la **transmission orale**. Il faut toute une vie pour devenir conteur !

Le mot stage vient du latin *stare* : être debout. Apprendre à se tenir debout, **verticaliser** sa pratique du conte demande une **transformation intérieure** sans concession. La véritable matière sera toujours humaine, mouvante, et le chemin toujours singulier : les obstacles auxquels nous sommes confrontés ne se présentent pas selon le même agencement d'une personne à l'autre ! Un atelier est donc, à chaque instant, une danse entre l'individuel et le collectif. Je m'y emploie farouchement.



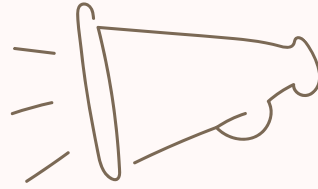
Observer

Qu'il s'agisse de progresser dans sa pratique ou de nourrir l'instant, il faut voir, apprendre à *se voir*. Observer ce qui n'avait jamais été vu auparavant, observer les différents mouvements en disharmonie (physique, mental ou émotionnel) qui bloquent ou empêchent la relation d'atteindre une autre qualité. Percevoir intérieurement que nos forces sont mal réparties, qu'un réajustement s'impose, que nous y investissons, par exemple, beaucoup trop d'affects.

Peu à peu, un alignement se retrouve. L'intuition se libère. Nous commençons à nous ouvrir... Le conte peut soudain se brancher sur le présent et gagner en intensité !

Si la technique permet de compenser le manque d'intuition, développons l'intuition et la technique devient inutile.

Se connaître



« On touche chez l'autre le lieu à partir duquel on parle en soi » répète souvent Henri Gougaud. Si je conte depuis l'intellect, je touche l'intellect. Mais si la parole est celle du cœur, c'est **le cœur** qui sera touché. Cette loi est valable à tous les niveaux, et dans toutes les dimensions.

Quand, en lui-même, le juge, la hyène, la victime, le professeur, l'enfant inquiet ou capricieux, le dragon ou l'ogresse prennent la parole à sa place, le conteur rencontre sur sa route l'armée des monstres qu'il redoute ; monter sur scène devient difficile, le plaisir et l'amusement s'effritent...

Apprendre à distinguer les **personnages** qui nous habitent est essentiel pour qui désire n'être, un jour, qu'un cœur parlant au cœur.



Conter nécessite un engagement de toutes les parties de soi-même, à commencer par le corps physique. Une certaine tonicité, une verticalité et une liberté de mouvement sont indispensables à la **présence** scénique. Le corps est le premier instrument du conteur. Dans le cas contraire, le conte est désincarné, le sentiment exagéré, la voix s'étire, infantilise... L'ennui nous guette.

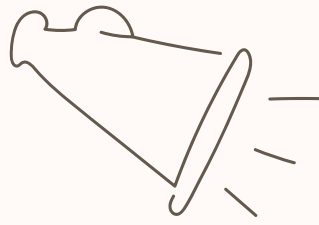
Nous devons mettre nos théories à l'épreuve de la réalité. L'investissement et la prise de risques sont nécessaires pour que réel et imaginaire se rencontrent. Cet engagement menace inévitablement notre personnalité habituelle qui ne veut pas lâcher ses vieilles valises ! Des **résistances** surviennent. Ce saut dans l'inconnu et la friction qui en résulte sont pourtant une condition indispensable au surgissement du *duende*, cette notion chère au flamenco, le « **feu sacré** ».

Car il est de la responsabilité du conteur d'élever le **taux vibratoire** de la salle. La vie sur scène est, par essence, beaucoup plus concentrée que celle qui l'anime quand il traverse la rue. Sinon chacun rentrera chez soi comme il est venu, sans avoir véritablement éprouvé l'expérience vivante à laquelle il était convié. Le bravo est poli, mais la superficialité du silence qui suit le conte ne trompe pas : quelque chose a manqué. Et l'instant est perdu.

Pour que nous partagions l'**intensité** d'une telle expérience, la présence conteuse doit se densifier, nous devons fournir une énergie supérieure. Un effort inhabituel, d'une autre nature, nous est demandé. Notre engagement doit être entier pour mobiliser les forces nécessaires, pour nous ouvrir là où, d'habitude, nous demeurons fermés. Sinon le niveau retombe...

Comment faire du temps du conte un temps remarquable ?





Imaginer

L'imagination est un muscle. Nourrir ce muscle, le développer, est pour le conteur une question d'hygiène. Libérer la mémoire du feu, de l'eau, du vent, de l'ours ou de la chouette, celle de la forêt, du désert, de la yourte ou du palais arabe... Pour que tout cela s'incarne et apparaisse, apprenons à rêver sérieusement !

Pour cette raison, j'ai mis en place, depuis de nombreuses années, des séances de rêve éveillé à l'intérieur des ateliers. L'onirisme, la porte des songes, est aussi celle qui ouvre sur les mondes invisibles qui surgissent au milieu du public. Alors le temps du conte devient un temps de réconciliation avec le mystère, l'au-delà, avec l'indicible de l'être... Et mille possibles nous sont rendus.

Et si le conte était aussi un art de soigner le rêve ?

Percevoir

De notre intériorité la plus intime jusqu'à la rencontre du public, de multiples **espaces** s'entremêlent, d'innombrables présences se manifestent, mille informations nous submergent... Pour certains artistes, le premier enjeu consiste à ressentir ces différents niveaux d'énergies afin de devenir toujours plus conscient des espaces que nous habitons. Ainsi se découvre le champ de la présence... C'est une rencontre, à chaque instant renouvelée, avec **l'invisible**.

Voilà le sens d'un atelier : apprendre à reconnaître et maîtriser la multiplicité des lieux à l'intérieur desquels se tisse la relation. C'est tout un monde sensible, sensationnel, qui est à découvrir et apprivoiser !



Stage de conte

Vacances de La Toussaint

du 24 au 27 avril 2024

Accès limité à 7 participants

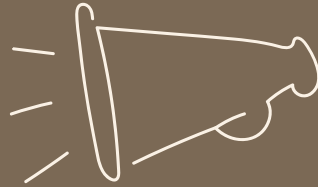
Avec le ou les contes que vous aurez pris soin de préparer en amont (aucune lecture admise), pendant ces quelques jours, nous explorerons ensemble ces différents espaces au travers d'une série d'exercices, de jeux et d'expériences permettant d'observer le corps, la voix, la présence et l'imagination. Mais surtout, nous partagerons des histoires !

Notre premier objectif ? Sortir de cet atelier revivifiés par la somme de ce que nous aurons traversé... Car la vie appelle la vie !

"Pierre-Olivier est de ceux qui pressentent que nos rêves sont des réalités endormies qui attendent d'être réveillées. Il est de ceux qui entretiennent le feu doux de l'espérance. Il est de ces jardiniers qui aident la vie à éclore. Il accomplit sans bruit un travail humble et plus que précieux : nécessaire. Qu'il en soit ici remercié. "

Henri Gougnaud

Biographie



Pierre-Olivier Bannwarth est conteur, auteur, comédien et metteur en scène. Il est également praticien géobiologue.

Né en Normandie, après des études de Lettres Modernes à Angers, il entre au Cours Florent, à Paris, puis participe à la création d'événements culturels en Afrique de l'Ouest (Bamako, Tombouctou).

Il poursuit son apprentissage auprès de grandes personnalités du théâtre (Yoshi Oïda et Alain Maratrat du CICT Peter Brook) Il se forme au conte auprès d'Henri Gougaud pendant 3 ans, dans son atelier parisien et jusque dans le désert tunisien.

Depuis 2010, ses spectacles s'adressent essentiellement à un public adulte. Ses créations tournent dans toutes les régions de France : « Le Guerrier et la rose », « La Queue du diable », « Les Contes de la ruche »...

Ses ouvrages sont publiés aux éditions Albin Michel, aux éditions du Seuil, et aux éditions du Relié :

La Confrérie des abeilles (Albin Michel) *Secrets d'abeilles* (Albin Michel Jeunesse) *Contes des sages d'Amazonie* (Le Seuil) *Les Contes de la ruche* (Le Relié)

En 2017, à la librairie Myriagone d'Angers, il crée un cycle mensuel d'improvisation autour des mythes fondateurs de l'humanité (Gilgamesh, Prométhée, Œdipe, Le Mahabharata...) Un cycle repris l'année suivante au Prieuré Saint-Augustin qui fut le siège de l'institut d'anthropologie spirituelle d'Annick de Souzenelle.

Davantage d'informations : <https://www.pierreobannwarth.fr/>

"J'ai été très touché par cet accueil inconditionnel, cette écoute, cette attention, ces échanges passionnants, ces silences, ces regards. J'ai vécu un moment très fort, intense, à tous niveaux."

Vincent

"J'ai beaucoup aimé le travail entre notre "être" et notre connexion aux autres "êtres". Ce va-et-vient entre la présence et le ressenti, l'intention profonde du soi et le lien vers l'autre, la joie de conter pour soi et de raconter aux autres."

Laura

" Les ateliers de Pierre-Olivier, fluides, humains, sont des moments de connexion exceptionnels d'amour."

Philémon

Pierre-Olivier est un conteur et un passeur d'une humanité, d'une profondeur et d'une bienveillance qui autorisent les participant.e.s à l'audace et à l'ouverture, pour aller à la rencontre du conte et de sa magie, ainsi que de la conteuse ou du conteur qui sommeille en nous."

Oriane

"Un stage comme ça, c'est du lâcher-prise !"

Marie

**Davantage de témoignages sur le site
www.pierreobannwarth.fr**



Organisation

Le stage se déroulera à Angers, dans l'enceinte du Prieuré Saint-Augustin avec son immense parc arboré. Une salle de travail sera mise à disposition pour l'atelier. Les participants hébergés dans le lieu pourront arriver la veille, le 23 avril (tarifs des chambres sur le bulletin d'inscription).

Scène ouverte !

À l'issue du 4^e jour, le samedi après-midi, le public angevin sera invité à venir écouter vos contes !

Prieuré Saint-Augustin, 16 rue du Prieuré 49000 Angers Horaires des ateliers : 9h30-12h et 14h-17h30.

Les déjeuners seront pris avec l'ensemble du groupe sans exception.

Boissons et nourriture ne sont pas autorisées dans la salle de travail.

Apporter au moins un conte traditionnel* que vous aurez pris soin de préparer en amont du stage. Durée approx. 8-10 min max. (pas de lecture ! Livre jeunesse, poèmes, nouvelles, etc. strictement exclus)

**La définition communément admise du conte traditionnel est qu'il s'agit d'une histoire sans auteur transmise oralement depuis plusieurs générations au sein des différentes cultures et peuples de la terre. Par exemple : Le petit chaperon rouge est-il un conte traditionnel ? Oui ! Et le Petit Prince ? Non ! (même s'il le deviendra peut-être) Pour les personnes découvrant l'univers des contes, vous en trouverez dans les ouvrages de contes collectés par Henri Pourrat, Henri Gougaud, Clarissa Pinkola Estes, la collection "Contes des sages" au éditions du Seuil, etc. Merci d'éviter soigneusement les versions de Perrault.)*

Vous aurez besoin de :

- 2 plaids ou 1 plaid + 1 tapis de sol + 1 petit coussin
- 1 tenue confortable (type survêtement)
- baskets, tennis ou chaussons de danse

Merci d'apporter également des QUESTIONS !

La richesse de l'atelier dépend du dynamisme de vos demandes. N'hésitez pas à être gourmands !

Tarifs

Formation

(la formation + location du lieu) : **513€**

+ adhésion à l'association du Caravansérail des contes (année 2023-2024) : **10€**

Déjeuner végétarien (nous avertir en cas d'allergie connue ou régime particulier) : 10€ x 4 déjeuners = **40€**

TOTAL : 553€

(Possibilité de répartir le règlement en 4 mensualités.)

Afin de minimiser le coût du stage, il sera demandé à chaque participant hébergé au Prieuré d'apporter un plat pour 3/4 personnes min. pouvant être partagé lors d'un dîner (quiche, cake...) avec les autres pensionnaires du lieu.

Bulletin d'inscription

NOM:

PRÉNOM:

NUMÉRO DE TÉLÉPHONE:.....

ADRESSE:

Mail:

Je souhaite m'inscrire aux 4 journées d'atelier "Conter, un chemin de transformation". Je joins un chèque d'arrhes d'un montant de 180€ à l'ordre du Caravansérail des contes. Le complément me sera demandé à l'ouverture du stage. Je comprends qu'aucun remboursement ne sera accordé en cas d'annulation ou abandon de ma part.

Je ne souhaite pas être hébergé(e) au Prieuré Saint-Augustin et je cherche un logement par mes propres moyens.

Je souhaite être hébergé(e) au Prieuré Saint-Augustin et réserve aujourd'hui une chambre avec petit-déjeuner compris et salle de bain partagée.

Détail de l'hébergement au Prieuré :

Chambre double partagée, 2 lits simples.

30€/pers. Petit-déjeuner inclu : thé ou café, jus de fruit, pain beurre confiture. Complément possible à votre demande, prévoir un supplément.

Places limitées - Réservations prises en compte dans l'ordre d'arrivées.

Arrivée prévue le 23/04 au soir / le 24/04 au matin.

Départ prévu le 27/04 après la représentation / le 28/04 au matin.

Le jour de votre arrivée l'hébergement sera à régler directement auprès du Prieuré Saint-Augustin.

À

Le

Signature :

Bulletin d'inscription à renvoyer avec 1 chèque d'arrhes de 180€ à l'ordre du Caravansérail des contes

**Céline Belleperche
1, square du bocage
49000 Angers**

**Complément d'informations et contact :
lecaravanserailedescontes@gmail.com**

*« Parfois le conte vous choisit
et il a ses raisons ! »*

Novice dans cet art, je me suis laissée porter par l'énergie du groupe, du conte et de sa magie.

La magie du conte ? La rencontre avec lui, avec celui qui l'écoute, mais surtout la rencontre avec soi-même comme une mise à nu, sans costume, ni masque.

Pierre-Olivier accompagne, en toute bienveillance, humilité, et justesse. La justesse des mots, de la posture, qui s'adresse à chaque participant(e) dans son intériorité, son cœur et son esprit. Une rare authenticité et humanité.

Pierre-Olivier est également attentif à notre bien-être, avec des repas, des espaces lieu et temps de qualité. Plus qu'un stage de conte, un stage de transformation ! »

*Peggy
octobre 2023*